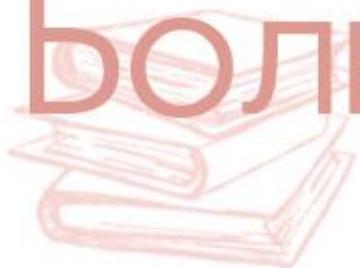


Журнал Маардуской основной школы

Большая перемена



Выпуск 23

Основная школа Маарду Эстония 2014

Люди. Даты. События

5 октября – Всемирный день Учителя. Поздравляем, дорогие учителя. Желаем творческих успехов, бодрости духа, благодарных учеников.



Ученики 9А класса предлагают своё видение учителя.

Каким я вижу учителя

Мне кажется, профессия учителя – одна из самых сложных и важных для каждого человека. Если бы не было учителей, в мире бы царствовал хаос, и вполне возможно, что мы сейчас были бы обезьянами и сидели бы на каком-нибудь экзотическом дереве и ели бананы. Про обезьян я, конечно, шучу, но вот без учителей все-таки не существовало бы цивилизации.

С самого рождения до самой смерти нас окружают учителя: люди, книги, музыка. Под их влиянием мы не только получаем знания, мы учимся мыслить, а значит, жить, получая от жизни самые яркие краски, жить, не ради себя, а ради всего общества.

Учителя бывают самыми разными: хорошими или плохими, добрыми или строгими, добросовестными или не очень – всех качеств и не перечислить, ведь каждый человек, окружающий нас, – учитель! И не все окружающие нас учителя учат нас хорошему, именно поэтому созданы школы.

Как бы ни звучало банально, но школа – наш второй дом, и в этом доме нам желают только добра.

А каких учителей любят ученики? Мне кажется: душевных, то есть таких, с которыми ты чувствуешь себя свободно. С такими учителями можно поговорить, так сказать, по душам. Такие учителя уделяют каждому воспитаннику внимание, поэтому знания, полученные от таких учителей, осваиваются легко. И не удивительно, что на уроках таких учителей мы получаем как знания предмета, так и расширяем свой кругозор.

Если бы нас окружали только такие душевные учителя, мы бы жили в сказке, а сказка эта может стать явью. Такими будут учителя будущего – настоящими учителями от Бога.

Илья Чебурахов



Лера Докучаева:

«На тему: "Как я представляю учителя", я фантазировать не буду, так как мой идеальный учитель уже есть в моей любимой школе, в моем любимом классе. Этим учителем является Наталья Геннадьевна. В этом человеке есть все качества идеального учителя. Для меня это педагог с большой буквы. Строгая, требовательная, но в тоже время-отзывчивая и понимающая. У этого учителя настолько большое взаимопонимание с учениками, что ради неё я готова сделать всё. С этим замечательным не только учителем, но и человеком можно поговорить на темы, не касающиеся школы. Наталья Геннадьевна - учитель с отменным чувством юмора. И является примером для подражания. Она не только учит нас своему предмету, а также учит нас жизни, раскрывает духовные ценности, такие как: доброту, милосердие, дружбу. Наталья Геннадьевна очень творческая личность, а также шикарно выглядит. Мне очень хочется, чтобы в каждом учителе было как можно больше тех качеств, которые я перечислила выше. И я рада, что в нашей школе есть учителя, которые могли бы претендовать на звание "Идеального учителя".



Георгий Мухин:

«Профессия учителя - одна из самых уважаемых, почетных и ответственных профессий. Быть учителем очень трудно. Хороший учитель для своих учеников должен быть лучшим другом и помощником. Учитель должен знать и уважать интересы своих учеников. Учитель по призванию всегда может понять ученика и найти к нему правильный подход.

Учитель должен идти на встречу ученику и направлять на правильный путь. Считаю, что учителя - это неотъемлемая часть нашей жизни потому, что всегда найдется человек, который умеет делать что-то лучше нас и хочет передать нам свои знания. Учитель - это человек, который будет нас сопровождать в начале жизни, а, может быть, и по всей жизни. От учителя зависит то, кем мы станем в будущем.

Учитель должен вкладывать часть души в свою работу, этим она и сложна. Мои родители работают учителями и могу сказать по своему опыту, что это отнимает у них очень много сил и времени. Работа учителя требует стальных нервов и титанических усилий».

Анастасия Кондратенко: «Каким я вижу учителя?» спросите вы. Говоря об этом, я представляю высокого мужчину. Если говорить о внешности, то он высокий, мускулистый, красивый и довольно молодой учитель. В моем воображении это учитель-практикант. А вот если говорить о характере учителя... Я думаю учитель должен быть в меру строг с детьми, чтобы держать дисциплину в классе. Учитель должен быть требователен к своим ученикам, тогда они будут его слушать и делать все задания.

Строгим, требовательным и серьезным он должен быть на уроках. Ну, а в свободное время, он должен быть приветлив, улыбчив и чертовски привлекателен... Вот таким я вижу учителя».



Марек Лейдмаа:

"Каким я вижу учителя" Учитель — важная часть жизни каждого человека. Ещё в начальной школе учитель - вторая мама. Учитель обучает не только школьным предметам, но и правилам этикета, поведению в обществе. По моему мнению, учитель должен быть со стажем, большим опытом. Так учителю будет проще наладить контакт с учеником, держать дисциплину. Но и старомодным учитель не должен быть, ученикам нравится, когда учитель понимает их. Очень хорошо, когда с учителем можно договориться. Однако, у учителя не должно быть любимчиков. Учитель должен видеть сам, кто хочет учиться, а кто бездельничает. У учителя должно быть хорошее образование, он должен быть разносторонне развит. Если ученик отсутствовал на уроке или не допонял темы, учитель непременно должен помочь ему после уроков. На уроке учителю необходимо держать дисциплину, ведь дисциплина - залог хорошего восприятия информации. Если учитель - классный руководитель, ему необходимо активно принимать участие в жизни класса, налаживать отношения с родителями. В нашей жизни важна не столько школа, как сам учитель. Только учитель способен обучить, сделать человека образованным. Человек всю жизнь чему-то учится, и, естественно, учителя не только в школе».

Мария Олейник:

«Первым делом, учитель должен знать свой предмет. Он должен уметь рассказать и объяснить ученикам новую тему или что-нибудь другое. Учитель должен находить общий язык с учениками и разрешать конфликты. Быть подготовленным к любым ситуациям на уроках. Также должен уметь заинтересовать учеников или других людей. Я думаю, учитель должен обладать чувством юмора тоже. Возможно, должен быть харизматичным, разбираться в различных вещах. Уважать точку зрения учеников, относиться к ученику, как к личности. Также должен уметь спровоцировать ученика на творческое мышление, правильное выражение мысли. Говорить о том, что интересно ученикам, а не только ему самому, (в любой области можно найти что-то интересное для молодого поколения.) Конечно, нельзя допускать, чтобы в классе было шумно. Нужно содержать дисциплину и тишину. Но это, не всегда получается. Кроме обучения и образования, учитель также должен воспитывать учеников. Я считаю, что наши учителя преподают очень хорошо. Правда, не всегда ученики ведут себя хорошо на уроках».

Удивительное рядом с ба классом

Природа создает искусство

Я гуляла по лесу и увидела удивительную осеннюю картину. Чистая, блестящая речка на фоне светлого леса показалась мне очень красивой. В ней медленно плавали желтые и красные листья.

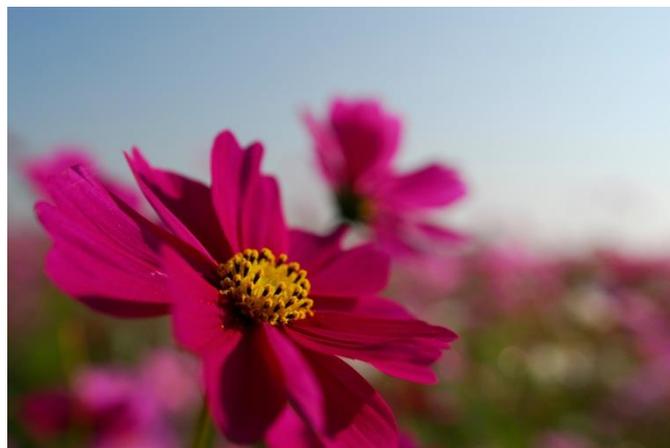
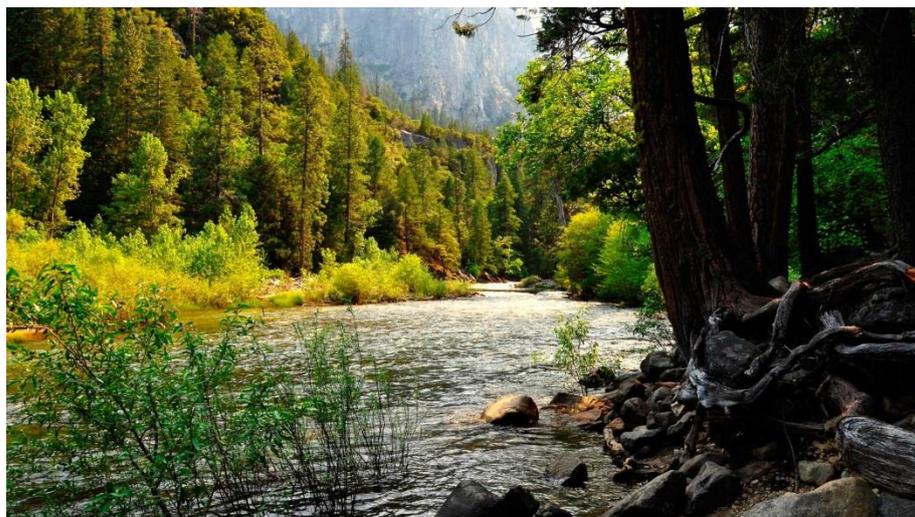
Затем я отправилась в глубину леса. Там меня встретил маленький, розовый цветочек. На его лепестках сверкали капельки росы. Я полюбовалась им и пошла дальше. Вдруг я услышала пение птиц, сидящих на ветвях деревьев. А под деревом был большой муравейник. Я опустилась, и стала за ними наблюдать. Оказалось, что муравьи очень трудолюбивые насекомые, никогда не сидящие без дела. Они тащили в свой домик листики и палочки.

Пройдя дальше, я остановилась, потому что прямо под ногами рос гриб. Это был подберезовик.

Когда я поднялась на горку, то увидела место для пикника. Но меня очень огорчило, что кто-то кинул мусор прямо на землю, он не ценит этот прекрасный парк.

Я по-новому взглянула на лес. Мне очень понравилась моя прогулка.

Катерина Карпова





Сочинение

Природа создает искусство

Даша Буфетова

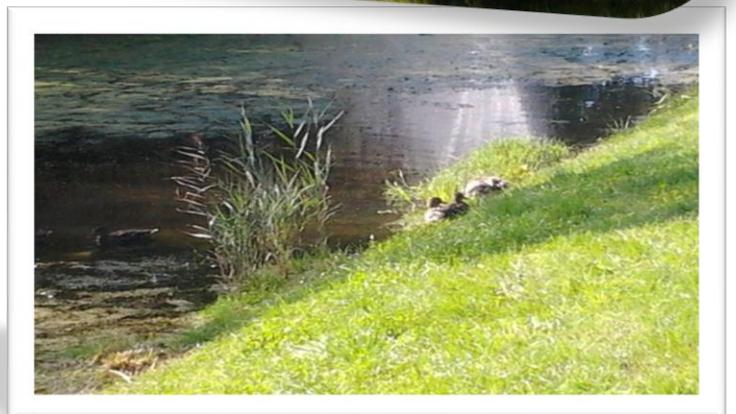
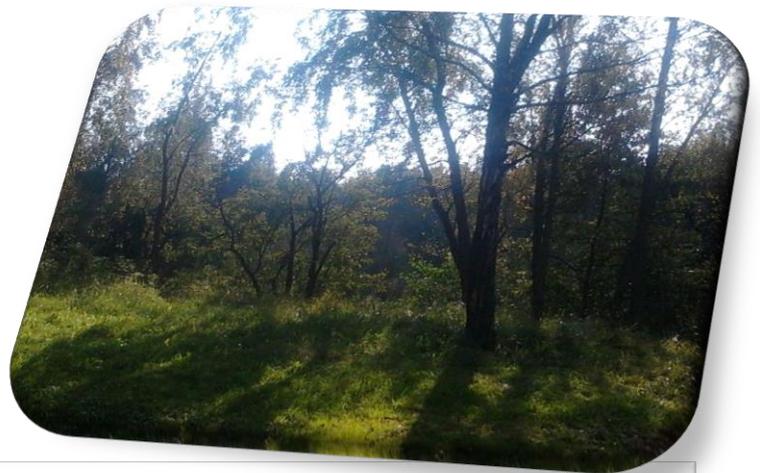
Природа бывает очень красивой, осенью опадают листья, весной растут подснежники, летом очень ярко сияет солнце, а зимой красиво сияет снег.

В лесу можно услышать красивое пение птиц, как опадают листья. Когда мы с классом ходили в лес, мы разделились и пошли разными путями, мы видели очень много красивых мест, небольшие речки, красивые осенние деревья.

Мы с подругой ходили вместе по лесу, мы видели дерево рябины, видели муравейник, больших муравьев, красивые растения, видели волчьи ягоды. Забирались на холмы, ходили по красивым тропинкам.

Потом мы фотографировали эту красоту, видели, как на листочках была росинка. Ещё мы видели птиц на ёлках, как они пели красиво.

Когда мы ходили с подругой по лесу, она увидела маленькую змею. Потом, когда мы пришли в пруду, увидели двух стрекоз, а возле пруда были утки.



Исследовательская работа

Защита творческих проектов и исследовательских работ в 4 А классе.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь детей, а также их родителей в исследовательской деятельности, вселить уверенность в своих силах. Конечно, при организации проектной деятельности в начальной школе необходимо подключение родителей к детскому проектированию. Основная цель данного привлечения – сотрудничество, содействие, партнерство с собственным ребенком. Они вместе делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребенку готовить защиту своей работы. Особенно неопределима помощь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом.

Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми.

Что ещё дает метод проектов в начальной школе?

Работая над проектами, учащиеся знакомятся с разнообразием окружающего мира, получают представления о его устройстве, о способах получения знания о нем, учатся самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее; формируется ответственность за свою деятельность, уважительное и равноправное взаимодействие с партнерами. Развиваются умения творчески оформлять и доносить результат до аудитории, навыки монологической речи.

Метод проекта актуален и очень эффективен. В этом учебном году мы продолжим работу в данном направлении. Самым главным результатом работы стало желание многих талантливых и способных учеников нашего класса заниматься проектными работами.

Чусовлянова Наталья, классный руководитель 4 А класса.





Фото автора

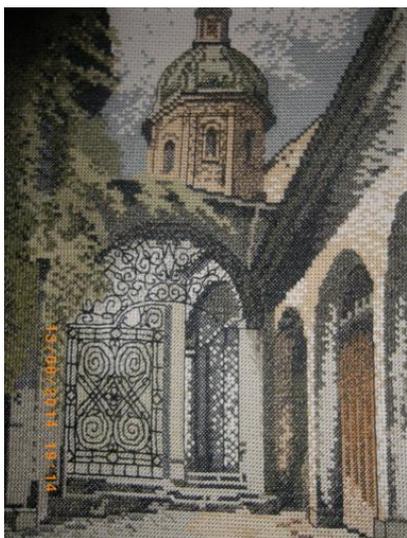
Творческий проект «Подарок бабушке»

Выполнил: Иванов Александр, 4а класс

Введение

У моей бабушки скоро День рождения. Хочется подарить ей что-то необычное. Но как выбрать подарок? Можно пойти в магазин и купить то, что понравится мне. Но это не очень удобно и не всегда выгодно: на выбор подарка можно потратить много времени в магазине, не всегда устраивает цена, а можно ошибиться и выбрать ту вещь, которая уже есть у бабушки. И я решил сделать подарок своими руками. В моей семье мама, папа и бабушка увлекаются вышивкой. Я вышью картинку - бабочку и подарю ее бабушке.

Работы мамы, папы, бабушки



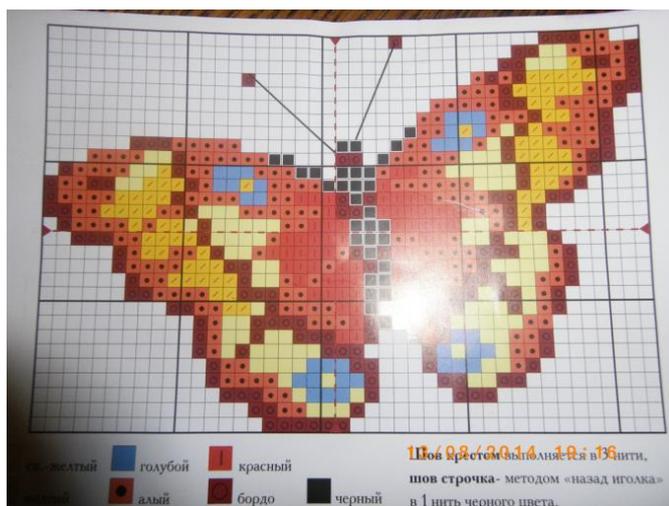
Мои работы

Цель:

вышить самостоятельно «крестиком» картинку-бабочку и подарить ее бабушке на день рождения.

Задачи:

1. выбрать схему для вышивания
2. подготовить и использовать необходимые материалы для вышивания
3. познакомиться с историей появления вышивки «крестиком»
4. вышить картинку, оформить ее и подарить бабушке.



Вышивка крестом — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.

Вышивка крестом — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежды из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

- **Материалы для вышивки:** канва, ножницы, иголка, мулине, пяльцы.

Техника вышивания крестом

1. Вставить канву в пяльцы
2. Вдеть нитку в иголку
3. Найти середину канвы
4. С изнаночной стороны вдеть иголку
5. Найти диагональ и вернуть иголку на изнаночную сторону
6. Также выполнить второй стежок

7. Таким образом вышиваю рисунок, следя за схемой
9. Работа выглядит красиво, если верхние стежки крестиков наклонены в одну сторону
10. Готовую работу надо прогладить с изнаночной стороны



Выполняя вышивку я узнал много нового и интересного об истории своей семьи и ее традициях.

Я сделал бабушке подарок на день рождения.

Таким образом, я выполнил поставленные перед собой задачи. На мой взгляд, изделие у меня получилось красивым. Я думаю, что бабушка осталась довольна моим подарком.



Ядовитые грибы, растущие в Эстонии

Валерия Бодунова

4 А класс

Руководитель: Наталья Чусовлянова

Цель: Выяснить, какие ядовитые грибы растут в лесах Эстонии.

Задача: Выяснить, являются ли полезными ядовитые грибы.

Гипотеза: Я думаю, что ядовитые грибы не приносят пользу человеку.

Летом я поехала с бабушкой и дедушкой в лес за грибами. В лесу мы видели много ядовитых грибов, которые мы не собирали. У меня возник вопрос, есть ли какая-то польза у ядовитых грибов.

I Грибы – представители особого царства, занимающего место между растениями и животными. Грибы - самые многочисленные живые организмы на Земле после бактерий. Грибы встречаются повсюду - в лесах, пустынях и даже на человеческой коже. В отличие от растений грибы могут расти в темноте. Грибы - одни из самых причудливых живых объектов на планете. Они могут напоминать своей формой птичьи гнёзда, пучки волос и даже ушную раковину человека. Хотя грибы лишены стеблей, корней и листьев, в прошлом их относили к группе растений. Но впоследствии учёные сделали удивительное открытие: у грибов больше сходства с животными, чем с растительными организмами. Поэтому их выделили в отдельное царство.

II В лесу нам встретились некоторые ядовитые грибы.

К ядовитым относятся грибы, при употреблении которых человек получает тяжелое отравление. Особенно опасными для организма человека являются ядовитые грибы, приводящие к смерти. Главным отличительным признаком ядовитых грибов является наличие в них смертельно опасных веществ. Если человек сомневается, нашел он съедобный гриб или ядовитый, то такой гриб лучше не трогать и оставить его в лесу. Если же грибник решил взять неизвестный гриб, то его лучше положить в отдельный пакет, так как ядовитый гриб способен нанести урон здоровью даже невидимыми спорами, которые он может рассеять по всей корзине.

В лесах Эстонии растут такие же ядовитые грибы, как и во многих северных странах.

Бледная поганка

Наиболее опасна среди всех представителей грибного царства – бледная поганка. Она относится к роду мухоморов. Хотя отравления этим грибом встречаются не так часто, все же смертность может достигать 90% в ряде случаев. У молодых грибов тело полностью скрыто под пленкой, имея яйцевидную форму. Цвет шляпки в начале развития оливкового или зеленоватого оттенка, затем цвет становится все светлее.

Иногда встречаются бледные поганки с совсем белой шляпкой. Шляпка может достигать 15 см. По мере роста она уплощается, встречается иногда с завернутыми кверху краями. Мякоть белая с приятным грибным ароматом, не меняющая цвет при надавливании. Ножка бледной поганки достигает в высоту у зрелых грибов 15 см, оставаясь тонкой (всего 1-2 см.).



Мухомор

Название «мухомор» произошло от использования этого гриба в качестве эффективного средства в борьбе с мухами и другими насекомыми (клопами, комарами). Принято считать, что к роду мухоморов относятся лишь ядовитые грибы, вызывающие тяжелейшие отравления. Однако род мухоморов имеет как минимум 6 представителей, являющихся хорошими, съедобными грибами. И лишь некоторые, как например мухомор красный, мухомор зеленый, мухомор вонючий, мухомор пантерный, белый мухомор являются ядовитыми грибами. Всего же род мухоморов насчитывает более 600 видов. Шляпка мухомора мясистая, толстая, у некоторых представителей тонкая, иногда с бугорком. Шляпка легко отделима от ножки. Цвет шляпки имеет различные цвета (красный, оттенки белого, зеленый). Края шляпки гладкие, покрытые рубцами. Ножка у зрелых грибов имеет форму цилиндра, прямую, расширенную в основании. Мякоть мухоморов обычно белая. Некоторые представители мухоморов при надрезе окрашивают мякоть, испуская резкий, неприятный запах.



Ложноопенок

Ложноопенок живет с июня по октябрь. Чаще всего его можно встретить достаточно большими группами на гниющей древесине. Этот гриб – ядовитый и может с легкостью при употреблении в пищу вызвать расстройство пищеварительных органов.

Спустя 1-6 часов сразу же появляются признаки отравления: рвота, потеря сознания, тошнота. Ложноопенок очень похож по внешним признакам с опенком осенним, зимним, летним. Гриб обладает выпуклой шляпкой до 5 см. Цвет такой шляпки чаще желтоватый с красным или оранжевым оттенком и более темным цветом в центре. Гриб имеет тонкую, ровную, пустую внутри ножку. Мякоть гриба светло-желтая, имеет горький вкус и неприятный запах.

III Нельзя топтать и уничтожать ядовитые грибы - природа не создаёт ничего лишнего. Многие из них кормят деревья, лечат животных. Несъедобный красный мухомор, например, поможет вам избавиться от радикулита.

Я выяснила, что ядовитые грибы являются ценными для медицины. Яд красного мухомора тормозит развитие раковых опухолей, используется при лечении ангины, болей в спине, заболеваний кожи. Вещество, содержащееся в ложных опятах усиливает деятельность пищеварительных органов. Некоторые лесные животные также лечатся с помощью ядовитых грибов. Так с помощью мухоморов лечатся сороки и больные лоси, а также лисы и волки. Ядовитыми грибами питаются улитки и слизни.

Однако людям лечиться самостоятельно не рекомендуется, необходимо сначала проконсультироваться с врачом!

Вывод: В лесах Эстонии растет много разных грибов, как съедобных, так и ядовитых. Встречаются такие же виды ядовитых грибов, как и во многих странах северной Европы.

Моя гипотеза не подтвердилась. Ядовитые грибы являются полезными как для людей, так и для животных. Несмотря на то, что ядовитые грибы используются людьми для изготовления лекарств и лечения многих болезней, с ними нужно быть очень осторожным. Ядовитые грибы лучше оставлять в лесу и не трогать их руками.

Помни правила грибника:

«Не уверен – не бери!»

«Не знаешь гриб – не клади в корзинку!»



Путешествия

Исторические путешествия по Кавказу. Часть 1

Военно-грузинская дорога



Всегда путешествуя по стране, хочется увидеть самые значимые места, которые вошли в историю. Таким местом, несомненно в Грузии является, как ни странно дорога. **Военно-Грузинская дорога** (208 км) по -грузински «дорога Небесного ущелья») — историческое название дороги через ,соединяющей города Владикавказ(Россия) и Тбилиси (Грузия). Постоянное сообщение по дороге было открыто в 1799 году. Военно-Грузинская дорога сыграла большую роль в развитии экономических связей между Россией и Закавказьем. В разные годы по ней проезжали Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский. Путь всех известных путешественников проследить трудно, остановимся только на одном.



Памятник Михаилу Лермонтову установлен на выезде из Тбилиси в начале Военно-грузинской дороги на левом берегу реки Куры. В этом месте происходит действие его известной поэмы«Мцыри».И вот я стою на том самом месте «Там, где, сливаясь, шумят,

Обнявшись, будто две сестры, Струи Арагвы и Куры...»



«...Был монастырь. Из-за горы И нынче видит пешеход Столбы обрушенных ворот, И башни, и церковный свод...»



Захватывает дух от причастности к великому произведению, но дорога только началась. Впереди самое интересное - Крестовый перевал. Название «Крестовый» перевал получил в 1824 году, когда был поставлен каменный крест для обозначения точки перевала.





Великолепный вид на горы со смотровой площадки - арки грузинско-русской дружбы



По дороге можно встретить высоко в горах церкви и сторожевые башни. Но моя остановка была у крепости Ананури, построенной в 16 веке форпостом обороны дороги ведущей в ущелье



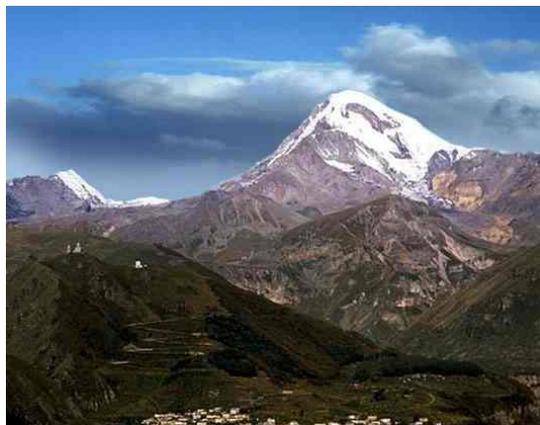
Дорога к границе России зрелищна и скучать не приходится. Глядя из окна автомобиля. Удивляют коровы. Они выходят на дороги и мосты, мешают движению, совсем не боятся сигналов. Им жарко, они находят места сквозняков и прохлады.



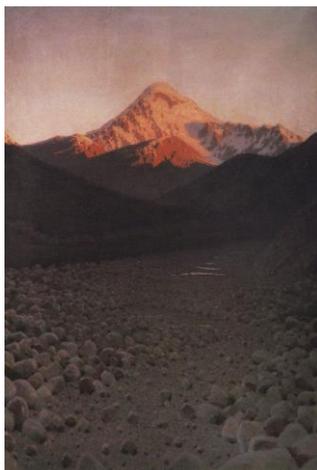
Горные реки не всегда однообразны, на моём пути оказалась удивительная творение природы, содержащее железо и поэтому, имеющая необычный цвет, я даже подумала издалека, что это оползень с гор.



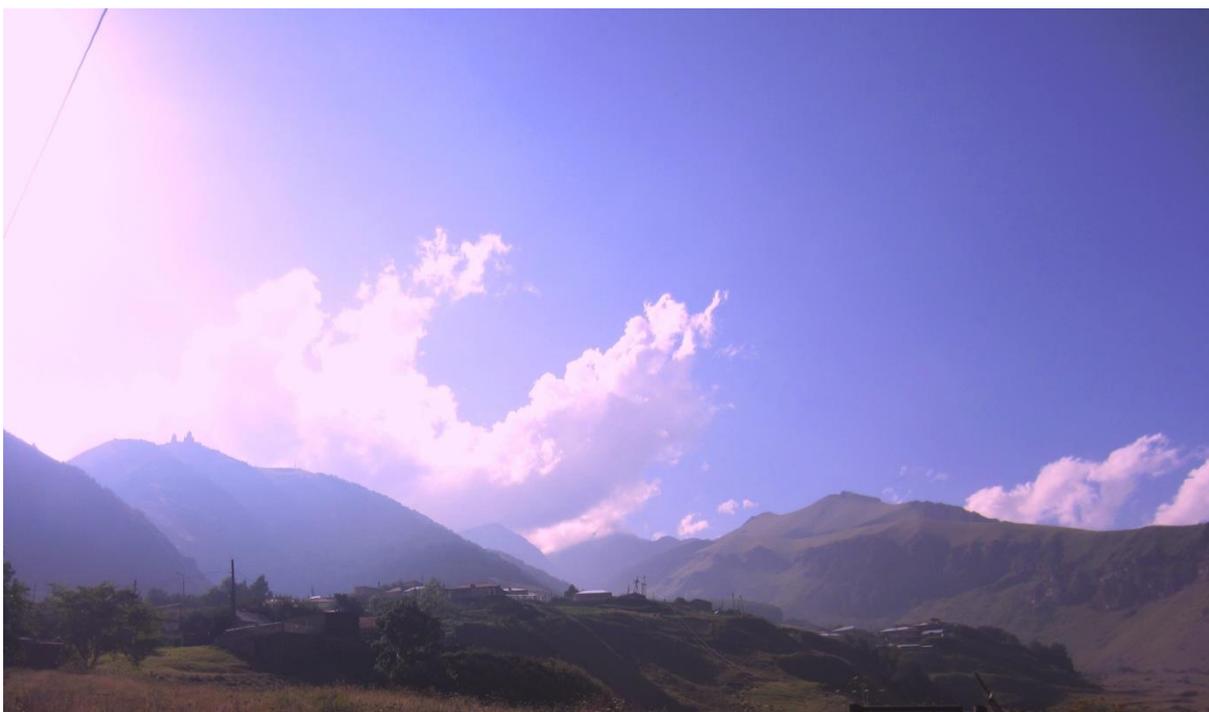
Целью моего путешествия была гора Казбек, недалеко с границей России. Как оказалась, она не самая высокая вершина Кавказа- 5033 м. Но как мне кажется самая красивая!



Не случайно многие художники рисовали вершину. Особенно мне нравится картина В.Верещагина.



Откуда такое название? Я знала, что есть грузинский писатель Александр Казбеги, (любимый писатель Сталина) памятник ему я видела по дороге. Но оказалось - «В начале XIX в. селением у подножия горы владел князь Казбек, его имя и стало названием аула Казбеги, по аулу русскими принято название горы...Когда я, налюбовавшись видами гор, решила сфотографировать Казбек – он спрятался за облаками....



И вот тут можно и Пушкина вспомнить, глядя на монастырь, там, на вершинах гор.

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ

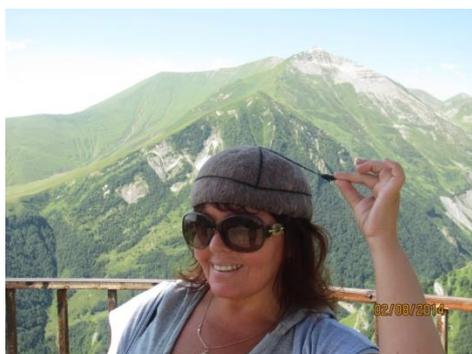
Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег

Парит, чуть видный, над горами.



Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

Много путешествуя по разным странам и городам, созерцая архитектурные красоты, мне кажется я могу сказать – природа, а не творение человеческих рук, вот истинное произведение, достойное созерцания! Кавказ – одно из таких мест, где и воздух прозрачен и чист, и воды источников вкусны, и солнце светит как то по другому...



И.В.Елисева

Исторические путешествия по Кавказу. Часть 2

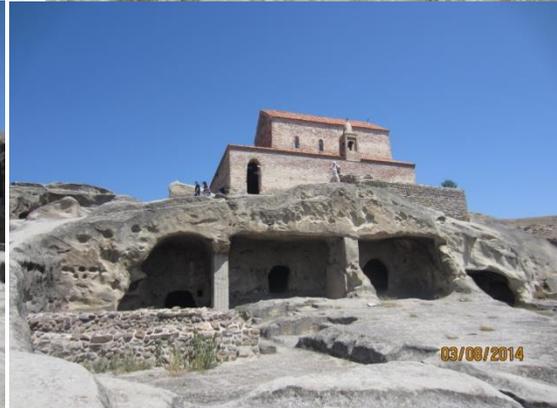
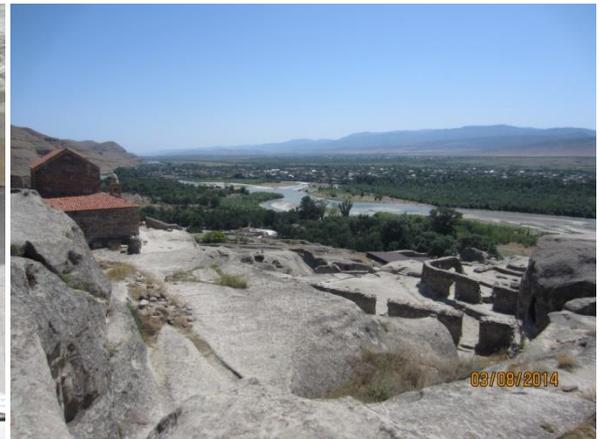


Пещерный город под облаками



Вот что писал историк 18 века о самом древнем городе Грузии.

Здесь есть строения необычные, высеченные в скале, залы большие, выдолбленные также в скале, большой туннель, пробитый до реки Курь. На западе — отвесная скала и внутри неё огромные пещеры, ныне недоступные. Воображению представляются выходящие из пещер воины со стрелами и копьями, всадники, выступающие в поход, и это, считаемое прорицающим, место именуется Уплисцихе.



А у меня сносило сильным ветром не только кепку на такой высоте, но и мне казалось, от таких красот уносило меня из реальности этого мира! Ящерицы бегали под ногами, и я перенеслась в совсем другое измерение. И только одна мысль беспокоила – как человек из песчаника мог это всё создать.

По следам динозавров

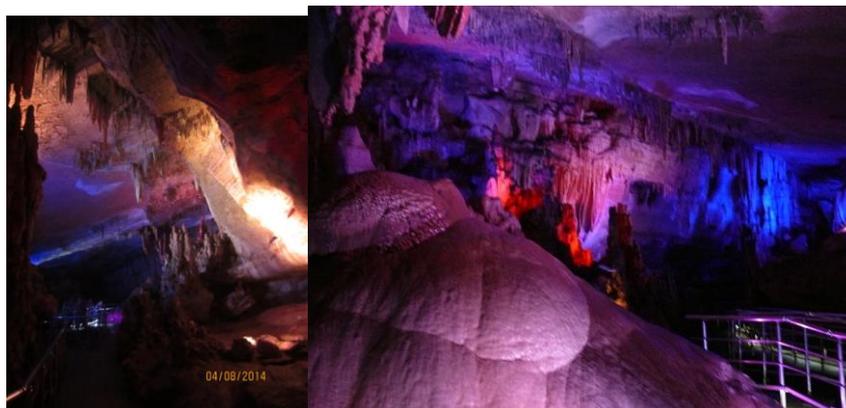
Заповедник Сатаплия



Следы динозавров в Грузии были найдены в 30-х годах XX века одним из жителей окрестных сел, через несколько лет на этом месте и организовался заповедник. Меня удивили следы, небольшие, трёхпалые. Мне казалось, что динозавры покрупнее, А увидев к лесу восстановленные особи и не испугаешься совсем!



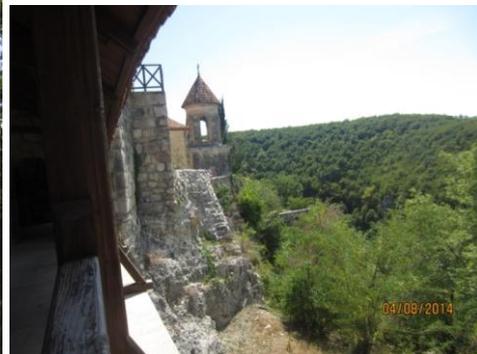
В этом же заповеднике можно посмотреть и на карстовые пещеры, полюбоваться сталактитами, сталагмитами, сталагматами... Только теперь увидев их, я поняла, чем они различаются!



Монастыри в горах



Грузины очень набожные люди, увидев издалека церковь, сразу начинают креститься. Но такого обилия церквей и монастырей высоко в горах я не встречала нигде. Я даже сбилась со счёта, сколько я посмотрела этих великолепных творений архитекторов разных эпох. Но мне показалось, что они все однотипны и одинаковы, таковы церковные каноны, наверное.



Исторические места Аджарии

Аджария – автономная республика в составе Грузии, находится у самого Чёрного моря и известна своим красивейшим городом Батуми и различными курортами. Но мы познакомимся с историческими и интересными точками на карте этого красивейшего места на Кавказе.

Статуя Андрея Первозванного

Андрей Первозванный, согласно легендам побывал в Грузии и принёс на эту землю икону Пресвятой Богородицы и стал заниматься здесь проповеднической деятельностью. Поэтому рядом с турецкой границей рядом с небольшим водопадом установлено монументальное изображение.

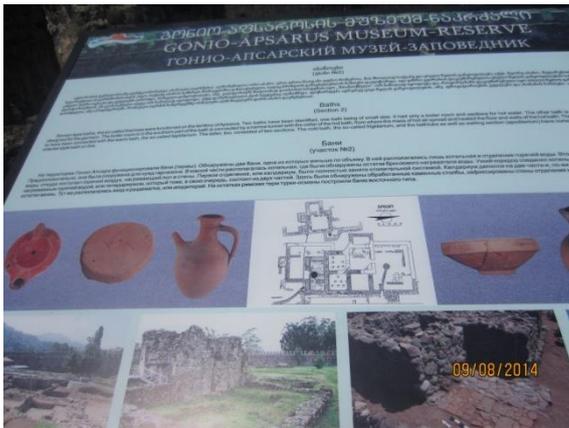


Крепость Гонио

Древнейшая грузинская крепость находится в 5 км от Турецкой границы. Историки утверждают, что она основана в 1 веке нашей эры!

Город также был известен своим театром и ипподромом. Кроме того, могила Апостола Матвея, одного из двенадцати апостолов предположительно может быть в крепости Гонио. Однако, грузинское правительство в настоящее время запрещает проводить раскопки возле могилы.





Мост царицы Тамары

Знаменитая царица Тамара жила в 12 веке, была из рода Багратионов, много сделала для государства. Мост, который является исторической реликвией, построен в 12 веке и как меня удивило, выдерживает нагрузку до 8 тонн!



История национального напитка



В каждой стране есть свой национальный напиток, таковым в Грузии конечно является вино. Культура виноделия столь древняя, что будучи на экскурсии в пещерном городе, я видела найденный археологами виноградные семечки. По всей стране можно познакомиться с историей этого напитка.



Грузия является одним из основных очагов возникновения виноградной лозы и родиной культурного виноградарства. На территории Грузии обнаружены отпечатки виноградных листьев прошлых геологических эпох. При археологических раскопках в могильниках бронзовой эпохи найдены винодельческое оборудование — каменные прессы, давилни винограда, различные винные сосуды из глины и металла, относящиеся к IX—X тысячелетию до нашей эры



Здесь зрело вино

Такими черпаками, хозяин, зачерпав вино, пробовал его готовность



Вино разливалось по сосудам, которых и сейчас огромное разнообразие. И в отличие от многих европейских городов, на улицах этой страны совсем нет нетрезвых людей. Культура употребления вина высока.



Сложно в одном рассказе поведать о всех впечатлениях и эмоциях. Знакомство в каждой новой страной – это как знакомство с новым человеком. Он или проходит мимо, или остаётся в сердце.



И.В. Елисеева, фото автора

Прогулки по Москве.

Поделюсь некоторыми впечатлениями моего пребывания в Москве в начале сентября. Как лауреат 14 международного Пушкинского конкурса я была приглашена в Москву. Конкурс заключался в написании эссе на тему «Пушкин. Интернет. Базар. Кто же настоящий учитель русского языка в моей стране?». Из 20 стран - 50 участников: из Латвии, Сербии, Израиля, Болгарии, Польши, Армении, Казахстана, Таджикистана, Осетии, Грузии, Кыргызстана – вот такая многонациональная группа. Яркие, интересные люди, творческие и неутомимые в своей работе.



Руководители конкурса подготовили большую программу, в которую входили и мероприятия, приуроченные к Дням города Москвы.

Нам посчастливилось познакомиться с московскими школьниками, посетив гимназию Свиблово и побывав на открытых уроках. Гимназия со своими многолетними традициями, интересной общественной жизнью и высоким уровнем качества. Мальчишки и девчонки - самые обыкновенные, весёлые, доброжелательные.

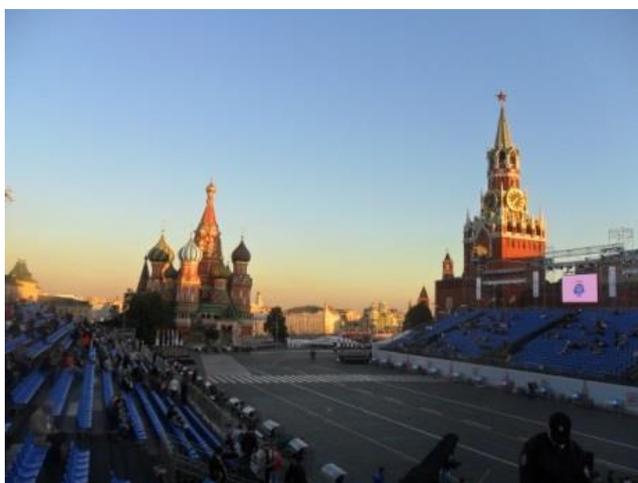


«Спасская башня».

Одним из ярких московских мероприятий, приуроченных к Дням города, стала «Спасская башня». Вообще, Спасская башня (ранее — Фроловская башня) — выходящая на Красную площадь одна из 20 башен Московского Кремля.

В башне расположены главные ворота Кремля — Спасские, в шатре башни установлены знаменитые часы — куранты. Спасская Башня была сооружена в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами башни. Первоначальное наименование башни — Фроловская — происходит от церкви Фрола и Лавра на Мясницкой улице, куда вела дорога из Кремля через эти ворота. Церковь не сохранилась до наших дней.

В 1658 году по царскому указу Алексея Михайловича Фроловские ворота были переименованы в Спасские в честь иконы Спаса Смоленского, написанной над проездными воротами со стороны Красной площади, и в честь иконы Спаса Нерукотворного, находившейся над воротами со стороны Кремля. За ними это название унаследовала и вся башня.



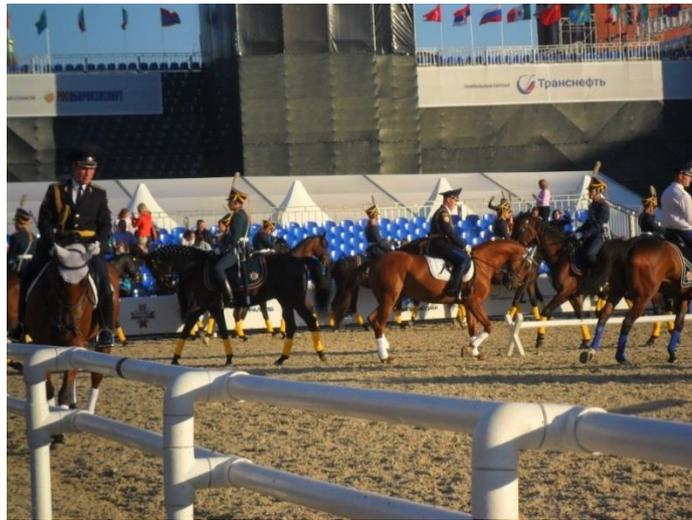
Международный военно-музыкальный Фестиваль «Спасская башня – 2014» проходил 30 августа – 7 сентября 2014 г.

На этот раз в грандиозном празднике, проходившем на Красной площади, приняли участие двадцать восемь коллективов из десяти стран. Всего более 1500 военных музыкантов, воинов подразделений почетного караула, артистов фольклорных ансамблей демонстрировали свое мастерство у стен древнего Кремля.

Это захватывающее дух зрелище! Сначала проходят конные выступления, а затем на Красной площади выступают военные оркестры из разных стран. Незабываемо выступили курсанты Суворовского училища, которые каждый год поражают зрителей своими номерами. Почётным гостем фестиваля в этом году стала французская певица, легенда, Мерей Матью.

«Военная музыка России организационно оформилась на Московской земле в 1547 г. и с тех пор всегда была и остается камертоном души российского военнослужащего. Созданная в армии и для армии военная музыка России стала уникальным явлением в музыкальной культуре страны.

В произведениях, написанных для военных духовых оркестром, нашли яркое отражение героическая история народа и высокие достижения в области художественной культуры».

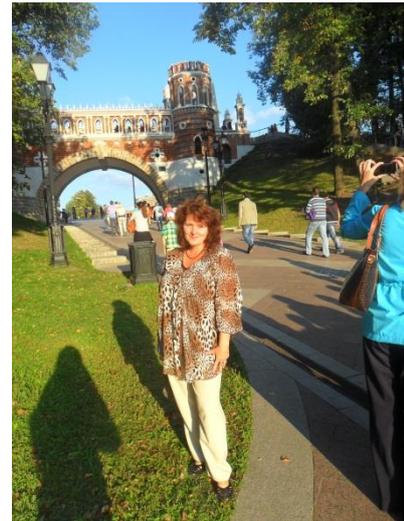
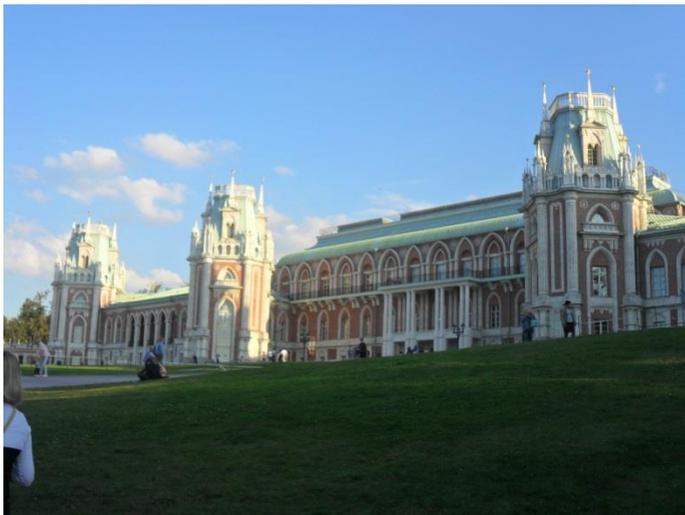


Царицыно.

«Царицыно - одно из самых необыкновенных мест столицы. Примерно двести лет тому назад писатель А. Ф. Раевский сказал о нем: «Все, что природа изящного, что искусство прекрасного имеет, - все найдете Вы в Царицыне». Земля, которую теперь занимает музей-заповедник «Царицыно», таит в себе глубокую историческую память, уходящую корнями во времена древних вятичей, связанную с именами знатных боярских и княжеских родов Стрешневых, Голицыных, Кантемиров.

О Царицыне ходила слава красивейшей усадьбы Подмосковья, здесь бывали многие деятели культуры и искусства, оставившие восхищенные описания увиденного, - Н.М. Карамзин, П.А. Вяземский, И.С. Тургенев, И.А. Бунин.

Действительно, здесь соединились восхитительный по красоте природный ландшафт и архитектурные творения русских зодчих В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Удивляют и привлекают странная судьба Царицына, неразгаданная загадка его строительства, сам облик огромной усадьбы, романтической и таинственной, похожей на музей безудержных затей XVIII века».



Во Дворце нас встретили в лучших русских традициях, показали залы, провели по парадным лестницам.

Но самым незабываемым стал спектакль в исполнении артистов из нашей группы.



в ролях - Екатерина из Казахстана, учительница русского языка, студент из Грузии Георгий; в роли знатной дамы – профессор из Сербии Снезана Дабич.



прокурор – преподаватель из Израиля Анатолий Михайлович.

И ещё немного о Москве...

Москва – город огромный, удивительный, неповторимый. Он впечатляет размахом, историей, культурой. И умиляет скромными, чистыми, романтичными уголками своей природы.

Я гуляла по Старому Арбату, на Чистых Прудах и Патриарших, любовалась красотами города с Воробьёвых гор.

Гуляешь по Москве, а душа переполняется волнением, потому что на каждом шагу сталкиваешься с историей, судьбами, лицами. Вот церковь, в которой венчались Пушкин и Гончарова. А вот здесь жил Чехов, а это дом Горького. На этой скамейке встретились герои «Мастера и Маргариты». Здесь снимали фильм этот, а там - другой. И так бесконечно..., также, как бесконечна Москва.

Алла Зиновьевна Никитина

Фото автора

Экскурсия 4А класса в познавательный центр Энергия.

Всем любителям опытов и экспериментов стоит отправиться в познавательный центр "Энергия". Центр расположен в здании старинной электростанции. Тут можно посмотреть на нефтяной двигатель или прогуляться по мосту молний и почувствовать, как волосы становятся дыбом. В центре "Энергия" устраивают зрелищные демонстрации молний и знакомятся с устройством космоса в виртуальном планетарии.

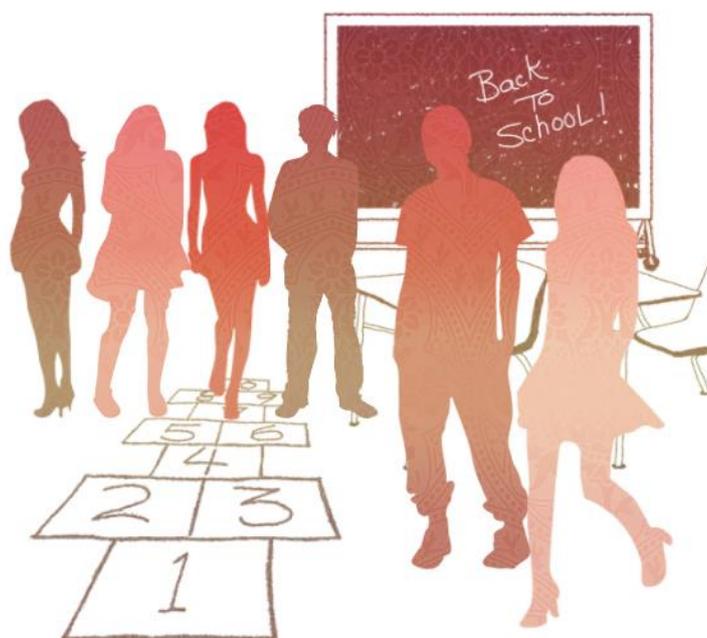
Так как выставка интерактивна, но все экспонаты можно трогать, нажимать на кнопки, играть с ними, при этом, прочитав аннотацию к предмету, можно узнать много нового. Здесь раскрыты темы электричества, магнитов, звука, света и роботов. 130 интерактивных экспонатов, которые можно потрогать своими руками! Хорошо, когда есть место, где научные открытия понятны всем. Загадки и законы электротехники, оптики и других разделов физики разъясняются на глазах – стоит нажать кнопки интерактивных приборов и устройств.

Наталья Чусовлянова, классный руководитель 4А класса.



Журнал Маардуской основной школы

Большая перемена



Ждём творческих и весёлых учеников и учителей в наш дружный коллектив.

Присылайте и приносите свои рассказы, стихи, интересные творческие работы, фоторепортажи.

bolsaja_peremena@mail.ru

редакция